

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕРЗОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Ерзовская детская школа искусств»  
Седякина Н.С.  
Утверждено протоколом  
пед.совета № 1 от 31.08.2011 г.  
Приказ № 37 от 31.08.2011 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
**программа**  
в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчик: Джус Т.И. преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБУ ДО «Ерзовская детская школа искусств»

Рецензент: Дронова А.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Ерзовская детская школа искусств», заведующая учебной частью.

Рецензент:

 / Дронова А.И.

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Согласно ФГОТ, учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является частью предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа":

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально-психологические особенности, музыкальные возможности, трудоспособность и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В учебном процессе должны использоваться такие виды работ как игра в ансамбле, концертные и конкурсные выступления.

## Цели и задачи учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- владение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-правдивой отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### Обоснование структуры учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на Консультации	62								8
	70								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на Консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Самостоятельные занятия* должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В начале обучения в I классе все ученики занимаются по общей программе. Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся. Соответственно, это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок. Все это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов. Каждый учащийся индивидуален по степени способности и продвинутости, поэтому в примерных программах академических концертов приводятся программы, различающиеся степенью сложности произведений (от наиболее простых к более сложным).

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика к тем или иным требованиям. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной "качественной" группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов.

Таким образом, данная программа позволяет каждому ученику на своем уровне достигать достаточно высоких результатов. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

#### **Консультации 6 часов в год**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

**Основная задача начального этапа обучения** – создание условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и использовать методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

За год учащийся должен сыграть:

- зачет в 1 полугодии (3 произведения на выбор преподавателя);
- переводной экзамен во 2 полугодии (3 разнохарактерных произведения).
- для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения: полифония (менуэт, полонез) или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (несложные сонатины, вариации на народные темы), этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Требования по основным техническим формулам:**

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы в прямом и в противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями в тех же тональностях двумя руками.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №1 – 6
- Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов №1 – 20
- Фортепианная школа Ляховицкой (для начинающих)
- Любарский Н. Этюд G-dur
- Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. ДМШ (повыбору)
- Гумберт А. Этюд C-dur
- Беркович И. Маленькие этюды: №1 – 14

##### **Полифонические произведения**

- Сперонтес С. "Менуэт"
- Каттинг Ф. "Куранта"
- Моцарт Л. "Менуэт"
- Моцарт В.А. "Менуэт"
- Кригер И. "Менуэт"
- Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" (Обр. П.Вейса)
- Орлянский Г. "Зайчик"
- Моцарт Л. "Бурре"
- Тюрк Д. «Ариозо»
- «Старинная французская песенка»
- «Контрданс-экосез» Старинный танец
- Акимов К. «Ивушка»
- Мюллер А. «Андантино»
- Сперонтес С. «Ария»
- Бах И.Х. «Менуэт»

##### **Пьесы**

- «Ой, лопнул обруч» Обр. И.Берковича
- «Ой ты, дивчина зарученая» Обр. И.Берковича
- Кабалевский Д. «Ежик»
- «Собачка потерялась»
- Руббах А. «Воробей»
- «Сулико» грузинская народная песня
- Филипп И. «Колыбельная»



- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Берлин П. «Маршируют поросята»
- Любарский Н. «Курочка»
- Гедике А. «Танец»
- Корневская Н. «Дождик»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Ребиков В. «Аннушка»
- Шевченко С. «Весенний день»
- Красев М. «Елочка»
- «Коровушка» русская народная песня
- Филиппенко А. «Собирай урожай»
- Кабалецкий Д. «Маленькая полька»
- Берлин Б. «Пони Звездочка»
- Сароян С. «Кукле»
- Тюрк Д.Г. «Веселый Ганс»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Тюрк Д.Г. «Маленький балет»
- «Контрданс-экосез» старинный танец
- Лукомский Л. «Полька»
- Векерлен Ж. «Городские часы»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Сказка»
- Роули А. «В стране гномов»
- Гречанинов А. Соч. 98 «Мазурка», «В разлуке»

#### *Крупная форма*

- Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
- Вилтон К. "Сонатина"
- Тюрк Д. «Сонатина» (1;2;3 части)
- Беркович И. "Русская песня с вариацией"
- Ванхаль Я. "Сонатина"
- Салотринская Т. "Сонатина"
- Беркович И. "Сонатина"
- Беркович И. "Вариации на русскую народную песню"
- Литкова И. "Вариации" на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"
- Дамкомб В. «Сонатина» (1;2;3 части по выбору)
- Рейнеке К. «Сонатина» 2 часть

#### Примеры переводных экзаменационных программ:

##### **I вариант**

1. Моцарт В.А. Менуэт
2. Рейнеке «Сонатина» 2 часть
3. Черни К.Этюд Фа-мажор

##### **II вариант**

1. Тюрк Д.«Ариозо»
2. Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
3. Шитте А. Этюд

##### **III вариант**

1. Кригер И. Менуэт
2. Штейбельт Д. Адажио
3. Черни К. Этюд (до мажор)

#### 2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю  
 Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю  
 Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть :

- Академический зачет в 1 полугодии (полифония, пьеса, этюд);
- переводной экзамен (крупная форма, полифония, этюд)

В течение учебного года ученик должен пройти: 12-16 различных по форме музыкальных произведений.

#### Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения, можно пьесы с элементами полифонии.
- крупные формы.
- 4-6 пьес различного характера.
- 4-6 этюдов.
- 2-3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### Требования по основным техническим формулам:

- Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и в противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы Ля, Ми, Ре (3 вида) двумя руками в две октавы.
- Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

- Бах И. С. Полонез (соль минор),
- Волынка (ре мажор)
- Моцарт В. «Менуэт»
- Каттинг Ф. «Куранта»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Бланджини Ф. «Ариетта»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Телеман Г. Аллегро, Бурре
- Берд Аллегретто
- Гайда Й. Менуэт
- Беркович И. Русская песня, Шорская песня
- Г. Перселл Г. Ария, Менуэт
- Гишер Й. Менуэт

##### Этюды

- Черни К. Этюды под ред. Гермера ч.1, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
- Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих.
- Гурлит А. «Этюды» (по выбору).
- Лекуппз Ф. Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
- Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (по выбору).
- Жилинский А. «Этюды» (по выбору).
- Беркович И. «Маленькие этюды» №15 – 32.
- Лешгори А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №3, 5 – 7, 9, 27, 99.
- Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В. Дельновой (по выбору).
- Гречанинов А. Этюд
- Бургмюллер Ф. Этюд (До мажор0)
- Майкапар С. Этюд
- Гедике А. Стаккато

##### Произведения крупной формы

- Рейнеке К. Маленькая сонатина I часть
- Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни "Перепелочка"
- Беркович И. Вариации на украинскую тему
- Любарский И. вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Бейл А. "Сонатина"
- Ванхаль Я. "Сонатина"
- Плейель И. "Сонатина", "Рондо"

- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Хаслингер Т. «Сонатина до мажор»
- Бетховен Л. «Сонатина соль мажор» 1, 2 часть
- Клементи М. «Сонатина до мажор» 1 часть
- Рейнеке К. «Сонатина» 1, 2, 3 части
- Штейбельт Д. «Сонатина до мажор» 1 часть

#### **Пьесы**

- Косенко В. «Скерцино»
- Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
- Беркович И. «На опушке»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Канзда Б. «Давным-давно»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Кабалевский Д. «Вальс»
- Шуrowsкий Ю. «Голубь воркует»
- Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
- Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом «Бусинки» (По выбору)
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолетное видение»
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
- Иордан И. «Охота за бабочкой»
- Вольфензон С. «Часики»
- Торопова Н. «Прогулка», «Колобок», «Цветок и бабочки».
- Данкамб В. «Менуэт для труб»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Невин Б. «Джазовая пьеса»
- Гедине А. «В лесу ночью»
- Берлин Б. «Обезьянки на дереве», «Марш гоблинов»
- Жилинский А. «Кузнечик»
- Геталова О. «Утро в лесу»
- Виноградов Ю. Танец медвежат

#### **Примеры переводных экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

1. И. С. Бах "Маленькая прелюдия" До-мажор
2. Бетховен Л. "Сонатина" Фа мажор, 1 часть
3. Лемуан А. "Этюды" соч.37, №№10, 11

##### **Вариант 2**

1. Бах И.С. "Маленькая прелюдия"
2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
3. Черни-Гермер К. "Этюд"

##### **Вариант 3**

1. Корелли А. "Сарабанда"
2. Клементи М. "Сонатина" До мажор, 1-я часть
3. Лекуппэ Ф. "Этюд"

##### **Вариант 4**

1. Бах И. С. Полонез (соль минор),
2. Бургмюллер Ф. Этюд (до мажор)
3. Штейбельт Д. Сонатина (до мажор) 1 часть

#### **3 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю  
 Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю  
 Консультации - 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.  
 С 3 класса учащиеся начинают сдавать зачет по гаммам в классе (текущая аттестация) и зачет по чтению нот с

листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в 1 полугодии академический зачет (полифония, пьеса, этюд)
- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет в классе (текущая аттестация), который включает в себя сдачу этюда и гамм, переводной экзамен (пьеса, крупная форма, полифония).

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 4-6 этюдов;
- чтение с листа.

#### *Требования по основным техническим формулам*

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками на 2-4 октавы.
  - гаммы минорные – ля, ми, ре, соль (3 вида) двумя руками на 2-4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях.  
Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

- Бах И. «Аллегро», «Полонез»
- Бах К.Ф. «Полонез»
- Кирнбергер И. «Полонез»
- Моцарт Л. «Контрданс», «Полонез»
- Павлюченко С. «Фугетта»
- Гендель Г. «Гавот»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Гендель Г. «Аллеманда»
- Бах Ф.Э «Менуэт»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Кунау И. «Прелюдия»

##### *Этюды*

- Беренс Г. «Этюд» (выборочно) №31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Лешгорн А. «Этюд» (ре минор)
- Шитте А. «Этюд» (выборочно) №2, 3, 6, 9
- Черни-Гермер К. (по выбору) «Этюды»
- Беркович И. «Маленькие этюды» №33 – 40
- Дювернуа Ж. «Этюд»
- Лемуан А. «Этюд» (выборочно) №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
- Фрей Э. «Интересная история»
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетрадь 4: №31, 33 (по выбору)
- Черни К. «Этюды». Соч. 821 (по выбору) №5, 7, 24, 26, 33, 35
- Лак Т. «Этюд» Соч. 172 № 1

##### *Крупная форма*

- Хаслингер Т «Сонатина»
- Рейнеке К. «Скерцино»
- Ванхаль И. «Рондо»
- Кабалецкий Д. «Сонатина»
- Гендель Г. «Сарабанда с вариацией»
- Кабалецкий Д. «Лёгкие вариации»
- Андрэ А. «Сонатина №5 фа мажор»
- Миклашевский А. «Сонатина» 1 часть
- Шпиндлер Ф. «Сонатина»
- Бенда Й. «Сонатина»
- Чимароза Д. «Сонатина»
- Бетховен Л. «Сонатина фа мажор»
- Кулау Ф. «Вариации соль мажор»

- Клементи М. «Сонатина до мажор»
- Беркович И. «Вариации» на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

#### *Пьесы*

- Фрид Р. Задумчивый вальс»
- Барток Б. «Пьеса», «Шуточка»
- Гречанинов А. «Грустная песенка», «Весельчак»
- Слонимский С. «Под дождём мы поём»
- Металлиди Ж. «Грустный напев»
- Беркович И. «Мазурка»
- Майкапар С «Сиротка», «Меланхолический вальс», "В кузнице," "Маленькая сказка"
- Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка», «Старый вальс»
- Гедике А. Прелюдия»
- Щуровский Ю. «Воробышки»
- Львов-Компанец Д. «Мазурка», Мамин вальс
- Гануш Я. «3+2+2=?»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Клоуны», «Сказка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»,
- Селиванов В. «Шуточка»
- Рыбницкий Ф. «Фокстрот»
- Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
- Жилинский А. «В кукольном театре», «Мышки»
- Гиллок В. «Фламенко»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», Смелый наездник, Первая утрата
- Жербин М. «Полька», Русский танец
- Торопова Н. «Чарли Чаплин», «Романс».
- Симонова Т. «Клоун»
- Гедике А. «Ночью верхом на конях»
- Парфенов И. Матрешка, Маленький жонглер

#### Примеры переводных экзаменационных программ:

##### 1 вариант

1. Кулау Ф. «Вариации соль мажор»
2. И. Бах «Аллегро»
3. Г. Беренс «Этюд» №31

##### 2 вариант

- Клементи М. «Сонатина до мажор»
- И. Бах «Полонез»
- А. Шитте «Этюд»

##### 3 вариант

- Д. Чимароза «Сонатина»
- К.Ф.Бах «Полонез»
- А. Лешгорн «Этюд» (ре минор)

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю  
 Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю  
*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в 1 полугодии академический зачет (полифония, пьеса, этюд);
- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет, который включает в себя сдачу этюда и гамм,
- переводной экзамен (полифоническая пьеса, крупная форма, этюд).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 13-17 различных по форме музыкальных произведений, а так же несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;
- 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 5-6 этюдов;
- чтение с листа.

**Требования по основным техническим формулам:**

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, двумя руками в прямом и противоположном движениях в 4 октавы;
- гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в 4 октавы
- хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в 4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие, ломаные по четыре звука в 4 октавы в 1 -2 тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Фантазия»
- Бём Г. «Прелюдия»
- Циполи Д. «Фугетта»
- Гедике А. «Инвенция»
- Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Сарабанда
- Альбиниони Т. «Адажио»
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
- Щуровский Ю. «Степная песня»
- Скарлатти Д. «Ларгнетто»
- Русская народная песня " Уж ты сад" обр. В.Слонима
- Куперен Л. "Вольта"
- Глинка М. "Двухголосная fuga"

**Этюды**

- Парцхаладзе М. «В цирке»
- Шитте Л. «Этюды» (по выбору) №3, 9. Соч. 68
- Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
- Геллер С. «Этюды». Соч. 45 №2, Соч. 47 №3
- Бургмюллер Ф. «Этюды»(по выбору)
- Черни. К. под редакцией Г. Гермера на выбор №6, 8, 12
- Лак Т «Этюд». Соч.172, №5
- Шмит Г. «Этюд». Соч.3, №3
- Кабалевский Д. «Этюд»

**Произведения крупной формы**

- Чимароза Д. «Соната» соль минор, Ми-бемоль мажор
- Кулау Ф.соч.55 №1 "Сонатина "До мажор (части на выбор)
- Медьнь Я. "Сонатина" До мажор
- Бенда Й. «Соната»
- Андре А. «Сонатина» 1 ч.,3 ч.,соч.34, №2,№5
- Щуровский Ю. «Тема с вариациями»
- Черни К. «Сонатина»
- Гуммель И. «Рондо»
- Жилинский А. «Сонатина» 1ч.
- Дьябелли А. «Сонатина» (Рондо) соч.168, №2
- Шпиндлер Ф. «Сонатина» 1ч. Соч.157 №3
- Халаинов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка»

**Пьесы**

- Щуровский Ю. «Гопак», «Танец»
- Балакирев М. «Полька»
- Лядов А. «Русская песня»
- Неймарк И. «Весёлый почтальон»
- Шуман Р. "Дед Мороз"
- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
- Арутюнов А. «Вальс «Цветы»»
- Ребиков В. «Вальс»

- Кабалевский Д. «Токката»
- Александров А. «Русская народная мелодия»
- Прокофьев С. «Вечер»
- Григ Э. «Вальс»
- Чайковский П. "Детский альбом" (по выбору) "Камаринская"
- Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №2, 4, 7, 10 на выбор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шопен Ф. «Забытый вальс»
- Бабаджанян А. «Мелодия»
- Ладыженский П. «Духовой оркестр»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Годар Б. «Первая печаль»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Майкапар С. "В разлуке", "Меланхолический вальс",
- Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
- Парфенов И. «В весеннем лесу», «Черемуха над водой».
- Гедике А. "Гроза", "Скерцо"
- Роуди А. Скерцо «Вьюга»
- Пахульский Г. "В мечтах"

### Примеры переводных экзаменационных программ

#### 1 вариант

- Бах И.С. «Фантазия»
- К.Черни «Сонатина»
- Э. Григ «Вальс»

#### 2 вариант

- Бём Г. «Прелюдия»
- Кулау Ф. соч.55 №1 "Сонатина" До мажор 1 часть
- Парцхаладзе М. "В цирке"

#### 3 вариант

- Глинка М. "Двухголосная fuga"
- Д.Чимароза «Сонаты» соль минор
- Ф. Шопен «Забытый вальс»

### 5 класс

*Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме и стилю музыкальных произведений:

#### Требования на год:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 пьес,
- 5 этюдов,
- чтение с листа
- 2-3 пьесы эскизно
- Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по сдаче академических, технических, по чтению нот с листа зачетов и переводных экзаменов сохраняются.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Полифонические произведения*

- Пахельбель И. "Фугетта", "Чаконя"
- Гендель Г. "Прелюдия", "Жига", "Аллеманда" из Сюиты ре минор
- Гендель Г. "Аллеманда"
- Бах И.С. "Сарабанда", "Ария" (из французской сюиты до-минор)
- Щуровский Ю. "Инвенция"
- Лядов А. "Канон" Соч. 34
- Кирнбергер И. "Полонез"
- Маттесон И. "Менуэт"

- Мясковский Н. "В старинном стиле" (Фуга) Соч. 43 №2
- Бах И.-Х.-Ф. "Аллегретто"
- Бах И.С. "Инвенции" (по выбору)
- Кариссими Дж. "Фугетта"
- Пахульский Г. "Двухголосная фуга"

#### *Этюды*

- Геллер С. «25 мелодических этюдов» №6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18
- Равина Г. Этюды Ор. 60 № 5, № 22
- Хаджиев П. «Этюд»
- Майкапар С. «Стаккато – прелюдия»
- Шитте Л. Этюды Ор.68 № 7, №11
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.2 под ред. Г. Гермера № 9-12, 15-21, 24-32
- Кабалевский Д. «Этюды» (по выбору)
- Пархаладзе М. "Этюд"
- Бертини Г. Этюды Ор.32 №26
- Бертини Г. Этюды Ор.29 № 7, №8, № 16, №18
- Дювернуа Ж. "Этюд"
- Шитте Л. "Этюд" Соч. 60 №5
- Беренс Г. "Этюд" Соч. 88 № 10
- Лешгорн А. Этюд" Соч.66, № 12

#### *Произведения крупной формы*

- Вебер К. «Сонатина»
- Диабелли А. "Сонатина"
- Кулау Ф. "Сонатина" Ор. 88 № 1
- Беркович И. Вариации на тему русской нар. песни "Я на камушке сижу"
- Сейсс И. "Сонатина" Соч.8 №1
- Чимароза Д. «Соната» Ля минор, До мажор, Соль мажор
- Гайда Й. «Ариетта с вариациями»
- Шпиндлер Ф. "Сонатина" соч.157
- Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»
- Дуссек Я. «Сонатина» ор.20 № 3, №5
- Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
- Дварионас Б. "Вариации"
- Беренс Г. "Рондо" Соч.81
- Ванхаль Я. "Аллегретто"
- Жилин А. "Как на дубчике два голубчика"(русс. песня с вариациями)

#### *Пьесы*

- Гладковский А. «Ария»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Бах Ф.Э. "Сольфеджио"
- Витлин В. "Страшилище"
- Шуман Р. "Отзвуки театра"
- Рейнгольд Р. "Скерцетто"
- Дварионас Б. "Вальс" (из "Маленькой сюиты")
- Рахманинов С. "Итальянская полька"
- Тактакишвили Ш. "Утешение"
- Лихнер Г. «Сказка»
- Тарапатова М. "Лунный ноктюрн"
- Бургмюллер Ф. "Кавалькада"
- Дювернуа Ж. "Болеро"
- Копленд А. «Негритянская шуточная песня»
- Майкапар С. "Романс", "Баркарола"
- Грибоедов А. «Два вальса» (на выбор)
- Чайковский П. «Сладкая грёза», "Баба-Яга"
- Ребиков В. «Вальс»
- Дебюсси К. «Маленький негрёнок»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30 №3
- Мендельсон Ф. «Песня гондольера»
- Раков Н. "Полька", "Скерцино"
- Дремлюга М. «Народный танец»
- Тевторадзе О. «Романс»
- Глизе Р. «Романс» соч.31, №7



- Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1
- Глинка М. «Мазурка», "Прощальный вальс"
- Мериканто О. "Вальс в стиле Шопена"
- Слонов Ю. "Прелюдия"
- Коровицын В. "Уличный фокусник"
- Геллер С. "Тарантелла"

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

##### 1 вариант

- Бах И.С. "Сарабанда"
- Д.Чимароза "Соната" Соль мажор
- Чайковский "Баба Яга"

##### 2 вариант

- Бах И.С. "Двухголосная инвенция" ( до мажор)
- Ф.Кулау "Сонатина" Ор. 88 № 1
- Глинка М. «Мазурка»

##### 3 вариант

- Лядов А. "Канон" Соч. 34
- Д.Чимароза "Соната" до мажор
- Раков Н."Полька",

##### 4 вариант

- Кирнбергер И."Полонез"
- Я.Дуссек «Сонатина» ор.20' № 5
- Геллер С."Тарантелла"

#### 6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

##### Учебный план на год:

- закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре.
- Требования по слаче академических, технических, по чтению с листа зачетов и переводных экзаменов сохраняется (три зачета и переводной экзамен).
- Требования к переводному экзамену для продвинутых учащихся: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных по форме и стилю музыкальных произведений, а так же несколько пьес в порядке ознакомления.

##### Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4- 6 пьес,
- 4- 6 этюдов,
- чтение нот с листа.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Полифонические произведения*

- Гендель Г.«Сюита» Соль мажор
- Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
- Бах И.С. «Избранные произведения» вып.1 сост. и ред. Л.Ройзман (по выбору)
- И.С.Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
- Куперен Л. "Чакона"
- Гретри А.-Э.М. "Жига"
- Циполи Д. "Сарабанда"
- Вивальди А. "Сицилиана"
- Кирнбергер И. "Прелюдия и fuga", "Жига", "Прелюдия"(ми минор)

- Муффат Г. "Сицилиана"
- Букстехуде Д. "Аллеманда" и "Сарабанда" из сюиты №17

#### *Этюды*

- Черни К.соч. 299 «Школа беглости» №5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28, 30 (по выбору)
- Довернуа А. «Этюд» ор.120 №4
- Шютте Л. «Этюд» ор.68 №11, 21, 23, 25 (по выбору)
- Йенсен «Этюд»
- Майкапар С. «Стаккато - прелюдия»
- Беренс Г. Этюд Соч. 61 № 4
- Беренс Г. Этюд Соч. 88 № 11, №12, №13
- Бертини А. Ор. 32. № 30
- Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

#### *Крупная форма*

- Бортнянский Д. «Соната» До мажор
- Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, I часть
- Бетховен Л. «Соната №14» I ч.
- Чимароза Д. «Соната» ля мажор
- Гайди Й. «Тема с вариациями»
- Гайди Й. «Соната» Ре мажор ч.2,3
- Ванхаль Я. "Сонатина"
- Кулау Ф. "Сонатина" ор.20, №2
- Беркович И. «Вариации на тему Паганини»
- Дюбюк А. Вариации на русскую песню "Вдоль по улице метелица метет"
- Дуссек Я. «Сонатина» ор.20 №5
- Выгодский Н. "Вариации" на тему Паганини
- Гендель Г. "Соната"
- Эберль А. "Рондо"
- Куртиди А. "Соната" 3 часть
- Кулау Ф. "Сонатина" Соч. 88, № 1, № 3.
- Шпиндлер Ф. "Сонатина" 3 часть, соч.157, № 6, №9, № 10.

#### *Пьесы*

- Шопен Ф. «Прелюдия» №4 соч.28
- Шопен Ф. "Полонез" соль минор, си бемоль мажор
- Сибелиус Я. «Сувенир»
- Сибелиус Я. «Экспромт» ор.99, № 4
- Сибелиус Я. «Колыбельная» ор. 40, № 5
- Скултэ А. "Ариетта"
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.30 №6
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.19 №4
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.19 №20
- Григ Э. «Одинокий странник», "Танец из Йольстера"
- Билаш. А. "Размышление"
- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Стиклс У. "Ариетта"
- Глиэр Р." Прелюд", "Эскиз"
- Гречанинов А." Прелюдия"
- Глинка М. "Тарантелла"
- Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
- Ребиков В." Осенние листья", "Вальс", "Мазурка"
- Купревич В. «Весенний эскиз», "Фонтаны Цвингера"
- Майкапар С. "Ариетта"
- Беркович И. "Прелюдия"
- Николаева Т. "Полька", "Галоп"
- Шуберт Ф. "Скерцо"
- Гурилев А. "Полька-мазурка"
- Римский - Корсаков "Романс"
- Массне Ж. Мелодия"(элегия), соч.10, № 5
- Раков Н. "Вальс"

## Примерный репертуарный список переводного экзамена:

### 1 вариант

- Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (фа мажор)
- Куртиди А. "Соната" 3 часть
- Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

### 2 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция (ля минор)
- Гендель Г. "Соната"
- Беркович И. "Прелюдия"

### 3 вариант

- Гендель Г. Сюита (соль мажор) "Аллеманда"
- Беркович И. «Вариации на тему Паганини»
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6

### 4 вариант

- Гендель Г. Сюита (соль мажор)" Куранта "
- Бортнянский Д. «Соната» До мажор
- Глинка М. "Тарантелла"

## 7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности -8 часов в год

### Учебные задачи:

закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

### Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 2-3 пьесы,
- этюда.

### Экзаменационные требования для продвинутых учащихся:

- полифония,
- крупная форма,
- виртуозная пьеса или пьеса кантленного характера.

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

- Бах И. С. «Французские сюиты» (по выбору)
- Бах И.С. «Английские сюиты» (по выбору)
- И.С.Бах Трехголосные инвенции
- Гендель Г. «Чакона» Фа мажор. Сюита Соль мажор.
- Рамо Ж.-Ф. «Курочка»
- Рамо Ж.-Ф. «Диалог кукушек»
- Марчелло Б. «Адажио» обраб. для клавира
- И.С.Бах, Альбинони Т. «Адажио»
- Шамбоньер Ж. «Танцы из сюит» (по выбору)
- Ванхаль Я. «Соната»

### Этюды

- Беренс Г. «Этюд» ор.61 №4
- Довернуа А. ор.120 №4
- Крамер И. соч. 60, Этюды: №№ 5, 10, 12, 18–20, 22, 23 (по выбору)
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23–25, 29, 29, 32, 33, 34(по выбору).

### Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч. 1
- Гайди Й. «Сонаты» (по выбору)

- Моцарт В.А. «Фантазия» ре минор
- Скарлатти Д. «Сонаты» № 32 До мажор, № 33 Ре мажор (по выбору)
- Чимароза Д. "Сонаты" (по выбору)
- Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20. №1, № 3
- Родригес "Рондо"
- Львов-Компанеев Д. "Памяти Грига" (тема с вариациями)
- Клементи М. "Сонатина" 1 часть, соч.38,3
- Клементи М. "Сонатина" 1 часть, соч.37, № 2
- Клементи М. "Рондо"
- Шитте Л. "Сонатина" ре мажор
- Жилинскис А. "Сонатина" ля мажор

#### *Пьесы*

- Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37 №2
- Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 №1, №3
- Бабаджанян А. «Экспромт»
- Лядов А. "Прелюдии" (по выбору)
- Сибелиус Я. «Ель» ор.75 №5
- Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4
- Рубинштейн А. "Романс" соч.44 №1
- Дворжак А. «Юмореска» соч.101 №7
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шопен Ф. Мазурка Ор. 7, №2
- Мак-Доуэлл Э. "Осенью", "Тарантелла"
- Регер М. "Бурлетта" Соч.44, № 2
- Григ Э. "Кобольд",
- Чайковский П. "Средь шумного бала..."
- Бетховен Л. "К Элизе"
- Мак-Доуэлл Э. "Колибри"
- Эгейс К. "Утешение"

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена :

##### 1 вариант

- Бах И.С" Куранта" (Французские сюиты)
- Жилинскис А. "Сонатина ля мажор"
- Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 №1

##### 2 вариант

- Гендель Г. «Чакона» Фа мажор
- Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20. №1
- Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37 №2.

##### 3 вариант

- Бах И.С. "Трехголосная инвенция"
- Моцарт В.А. "Фантазия"
- Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4

##### 4 вариант

- Марчелло Б. «Адажио» обраб. для клавира
- И.С.Бах, Д.Бортиянский. Соната Фа мажор, ч. 1.
- Лядов А. "Прелюдия" Ор. 46, № 4

#### 8 – 9 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований к 7 классу.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся, по желанию, может пройти в году и две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе:**

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения**

- Гендель Г.Ф. Сюита,
- Гендель Г.Ф. "Пассакалия", "Каприччио"
- Люлли Ж. "Куранта"
- Гендель Г.Ф. "Чакона" Соль мажор, ре минор
- Бах И.С. "Трехголосные инвенции" (по выбору)
- Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
- Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)
- Штельцер Г. "Партита" Увертюра
- Телеман Г.Ф. "Аллеманда" из сюиты Ля мажор
- Юцевич Е. "Инвенция"

**Этюды**

- Черни К. Этюды Соч. 299 (по выбору)
- Черни К. Этюды Соч. 740 (по выбору)
- Мошковский М. Этюды Op.91, № 5,7
- Мошковский М. "Этюд" Op.18, №3
- Лак Т. "Этюд" Op.95, №11
- Бургмюллер "Этюд" op.105, № 4, "Песня пряжи"
- Дювернуа А. "Этюд" Op.120, №4
- Равина Г. "Гармонический этюд"
- Геллер С. Этюды (по выбору)
- Беренс Г. "Этюд" Op.61
- Герц Г. op. 179, № 4
- Беркович И. "Октавный этюд"
- Лев И. "Октавный этюд"
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Этюды (по выбору)

**Крупная форма**

- Клементи М. "Сонатина" Соч. 36, №6
- Клементи М. "Соната" 1 часть (Си бемоль мажор)
- Гайди Й. "Соната" (финал) ре мажор
- Гайди Й. "Соната" (финал) ми мажор
- Бетховен Л. Вариации (по выбору)
- Бетховен Л. Сонаты под ред.
- А.Гольденвейзер (по выбору)
- Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. "Соната" Соч. №7
- Гайди Й. "Соната" (ми минор)
- Глинка М. "Вариация" на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред.
- А.Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Кулау Ф. "Сонатина" 3 часть, соч. 88, № 1, № 2, № 3
- Бах И.Х. "Аллегретто" из сонаты До мажор
- Шитте Л. "Сонатина" Ре мажор
- Бортиянский Д. "Соната" Си-бемоль мажор

**Пьесы**

- Свиридов Г. "Романс"
- Чайковский П. "Русская пляска" Чайковский П. "Романс"

- Чайковский П. "Времена года" (по выбору)
- Фильд Д. Ноктюрны
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Лядов А. Прелюдии
- Дебюсси К. Арабески
- Шуман Р. цикл «Лесные сцены» (по выбору)
- Григ Э. "Свадебный шествие в Трольхаугене" Соч. 65
- Григ Э. "Шествие гномов"
- Григ Э. "Менуэт" («Минувшие дни»)
- Бородин А. "Маленькая сюита" (по выбору)
- Рахманинов С. Мелодия"
- Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)
- Аренский А. "Романс" Фа мажор
- Аренский А. "Незабудка"
- Раков Н. "Тарантелла"
- Глинка М. "Ноктюрн «Разлука»"
- Дакен "Кукушка"
- Лист Ф. "Утешение"
- Чемберджи "Восточная мелодия"
- Фибих З. "Поэма"
- Шуберт Ф. "Серенада"
- Лихнер Н. "Аллегретто", соч.111, №4
- Моношко С. "Багатель"
- Эгард И. "Ноктюрн"
- Щуровский Ю. "Элегический прелюд"

#### Примерные программы выпускных экзаменов:

##### 1 вариант

- Гендель Г.Ф. "Чакона" Соль мажор
- Кулау Ф. "Сонатина" Соч.20. №1
- Фибих З. "Поэма"
- Геллер С. "Этюд"

##### 2 вариант

- Люлли Ж. "Куранта"
- Моцарт В.А. "Фантазия"
- Дворжак А. "Юмореска"
- Бургмюллер Ф. Этюд «Песня пряжи»

##### 3 вариант

- Юцевич Е. "Ивения"
- Кулау Ф. "Сонатина" 3 часть, соч. 88, № 1
- Эгард И. "Ноктюрн"
- Геллер С. "Этюд"

##### 4 вариант

- Бах И.С. "Аллеманда", "Куранта"
- Бетховена Л. "Соната" 1 часть
- Глинка М. "Ноктюрн «Разлука»"
- Черни К. "Этюд" ор.740 № 37

##### 5 вариант

- Бах И.С. "Сарабанда" из Английской сюиты № 3 соль минор
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Рахманинов С. "Мелодия"
- Беренс Г. "Этюд" Ор.61

##### 6 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga 1 том ХТК (ля мажор)
- Григ Э. Соната
- Григ Э. Свадебное шествие в Трольхаугене Соч. 65
- Черни К. Этюд ор. 740 №1

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение начальных навыков публичных выступлений.

## Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме поурочных оценок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащихся вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, журнал учета успеваемости учащихся ДМШ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Исполнительские успехи ученика учитываются: в первом полугодии на академических концертах. Во втором полугодии - на переводном экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### Критерии оценок

По итогам аттестаций обучающихся выставляются оценки. Оценки отражаются в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост учащегося за весь период обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	ставится за артистичное, неординарно яркое, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, творческая индивидуальность исполнителя.

5- ("отлично с"минусом")	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+ ("четыре с"плюсом")	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.
	может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

4 (четыре)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно грамотное и качественное исполнение программы умеренной сложности, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда точна и убедительна.
	может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неточность и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4 - (четыре с"минусом")	Много не осмысленного музыкального материала. Текстовые неточности. Техника исполнения мешает воплощению художественного образа. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.
4 (четыре)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно грамотное и качественное исполнение программы умеренной сложности, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда точна и убедительна.
	может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неточность и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4 - (четыре с"минусом")	Много не осмысленного музыкального материала. Текстовые неточности. Техника исполнения мешает воплощению художественного образа. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

3+ (три с "плюсом")	ставится за технически некачественную игру, отсутствие стабильного исполнения, при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Данная оценка может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 (три)	Ставится за маловыразительное исполнение, технически несовершенное, с массой неточностей разного рода (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата), в случае исполнения учеником программы заниженной сложности или многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

3 - (три с "минусом")	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически не состоятельная игра.
2 (два)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и за год.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

**Основная форма** учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков педагог должен воспитывать в ученике стремление к познанию прекрасного, рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Таким образом, в работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

Чтение с листа создает благоприятные условия для формирования устойчивого интереса к фортепианному музицированию, формирует и развивает у учащихся навыки быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащегося. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это и отражено в предлагаемых вариантах переходных программ. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается методическим советом школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятия, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Наряду с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: упражнений на постановку рук, показанных преподавателем, пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных эпизодов, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Немаловажным аспектом успешности домашней работы является физическое здоровье ученика. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Российское Музыкальное Издательство. – 1996.  
Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. – сост. Л.В.Костромитина, Е.Б.Борисова. СПб: Композитор. – 2002.  
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Российское Музыкальное Издательство. – 1996.  
Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия : Учебно – методическое пособие. 3 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 104 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).  
Альбом ученика – пианиста : хрестоматия : 4 класс : учебно – методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С.

- Королькова. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 116, [2]с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).  
 Альбом ученика – пианиста : 6 класс / учебно – методическое пособие /сост.Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова – Ростов н / Д: Феникс, 2008. – 174, [2] с – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.  
 Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Р-н-Д: Феникс.- 2005. Барсукова С.А. . Сборник пьес для фортепиано для ДМШ, 1-2 класс. Р-н-Д: Феникс. – 2007.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир тт.1, 2, ред. Муджеллини,М.,Музыка,1977  
 Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М., Музыка. 1980  
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.Киев, Музична Украина. 1982 Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1972  
 Бах И.С. Английские сюиты, ред.Г. Фротшера М., Музыка, 1982Бородин А. Маленькая сюита, М., Музыка. 1981  
 Гендель Г.Ф. Сюиты. М., Музыка,1983  
 Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. СПб: Композитор. – 2005.
- Геталова О., И.Визная. В музыку с радостью. СПб: Композитор. – 2006.  
 Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» Соч. 98 и 123. Ред. В. Белова. Издательство «Музыка» Москва 1973г.
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Том 1. Л., Музыка, 1976Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Том 2. Л., Музыка, 1972Дебюсси К. Дебюсси альбом. Будаленит,Музыка,1982  
 Детский альбом :учебно –методическое пособие / Коровичин В. – Изд. 2-е. –Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 49, [1]с. – (Учебные пособия для ДМШ).
- Избранные произведения для фортепиано вып.4 Азербайджанское изд-во, 1961  
 Из репертуара юного пианиста : средние классы ДМШ /Сост. Румянцев А.Г., Курявина О.А. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», – 74 с.
- Лучшее для фортепиано : сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ : Учебно – методическое пособие / Сост. Барсукова С. А. – Изд. Ростов н/ Д : Феникс, 2011. – 94 с.
- Музыкальная коллекция : Сборник пьес для фортепиано: для учащихся 3-4 классов ДМШ : учебно- методическое пособие / сост. И общ. ред. О.Ю. Гавриил, С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 104, [1] с. (Хрестоматия педагогического репертуара)
- «Маленькому пианисту» Б.Е. Милич. Издат «Кифара», Москва, 1997  
 «Музыкальный альбом» Выпуск 1. Под редакцией А. Рубаха, Л. Ройзмана и В. Малинникова. М.,Советский композитор,1972
- Музыкальные зарисовки : Учебно – методическое пособие / Н. Торопова – Изд. 2-е – Ростов н/Д : Феникс, 2008 – 38 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Мое фортепиано : сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ : учебно – методическое пособие / Сост. Барсукова С. А. – Изд. Ростов н/ Д : Феникс, 2011. – 107 с. – (Учебно – методические пособия для ДМШ).
- Музыкальные жемчужинки. Вып 2. Пьесы и ансамбли : средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебно – методическое пособие для фортепиано / Сост. Шелухина Н.Г., – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2007. – 96 с.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. Польское издательство, 1974 Новая школа игры на фортепиано, сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова.  
 Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 206 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- «Первые шаги маленького пианиста» Песенки, пьесы, этюды, и ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А Четвертухина. М.,Музыка, 1987  
 Путь к Баху : учимся играть полифонию : учебное пособие. Ч. 1. Младшие и средние классы детской музыкальной школы / Сост. Платунова М.С. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009. – 66 с.
- Пьесы для фортепиано. (Из педагогического наследия Я.Б. Грач) /Сост. Л.М.Салтыкова. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1997. – 52 с.
- Полифонические пьесы 16 – 18 веков. 3 – 7 классы детской музыкальной школы./ Ред.- сост. Старикова о.и., Петрова А.И., Люгай М.С. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2003. – 44 с.
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения. Л., Музыка. 1977Симонова Т. Чудесные клавиши. СПб: Композитор. – 2005.
- Сборник пьес для начинающих пианистов. Из нотной тетради Леопольда Моцарта. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург» 2004.
- Туркина Е. . Котенок на клавишах. СПб: Композитор. – 2004. Фортепиано. 1 класс. Сост.Б. Милич. Издат. «Кифара», Москва, 2006Фортепиано 2 класс. Сост.Б. Милич. Киев.Музична Украина, 1980 Фортепианная школа Ляховицкой. СПб: Композитор. – 2004.
- Фортепианные пьесы : концертный репертуар в ДМШ. Т. 1. 1 – 4 годы обучения / Сост. М.Г. Полозова. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2006. – 48 с.
- Фортепианные пьесы : концертный репертуар в ДМШ. Выпуск 2. Средние классы / Сост. М.Г. Полозова. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1998. – 50Хромушин О.. 10 пьес для начинающих джазменов. СПб: Композитор. – 2002.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифония, крупная форма, пьесы. Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г.Суходокая. Пед. Репертуар для 2 класса ДМШ.Изд. «Композитор СПб»,

- Хрестоматия для фортепиано / 3 класс детской музыкальной школы / Ред. – сост. А.И. Четвертухина, Т.А.Верижников, Е.А.Подрудкова. – М. : Музыка, –2001. – 80 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 4. Пьесы/Станг Ф., Чернышева Н. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2002. – 64 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 6. Полифония (5-7 классы) /Станг Ф., Чернышева Н. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2002. – 40 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 7. Крупная форма (5-7 классы) /Станг Ф., Чернышева Н. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2004. – 76 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 8. Пьесы (5-7 классы) /Станг Ф., Чернышева Н. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2002. – 48 с.
- Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. – сост. Курнашова О., Румящев А. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2007 – 108 с.
- Школа юного пианиста. Часть вторая. 4-6 классы детской музыкальной школы / ред. – сост. Криштоп Л.П., Баневич С. П. – Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005. – 220 с.
- Юному музыканту – пианисту : учебно – методическое пособие. 3 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова, Изд. Ростов н / Д: Феникс, 2007. – 95 с.
- Юному музыканту – пианисту : учебно – методическое пособие. 4 класс.Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова, Изд.2-е. Ростов н / Д: Феникс, 2007. – 104
- Юному музыканту – пианисту : хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно – методическое пособие. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Изд.4-е. Ростов н / Д: Феникс, 2009. – 149,[1] с.—(Хрестоматия педагогического репертуара).
- Юному музыканту – пианисту : 6 класс / учебно – методическое пособие : сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова – Ростов н / Д: Феникс, 2008. – 177,[2] с – ( Хрестоматия педагогического репертуара).
- Методическая литература
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,Советский композитор, 1988
- Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., Музыка, 1991
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха, М., Классика –21 век,2002
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев. МузичнаУкраина, 1979
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 5-7 классах ДМШ. Киев. МузичнаУкраина,1982
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры нафортепиано.-М.,Классика 21 век,2002
- Малиновская А.Фортепианно- исполнительское интонирование. М.,Музыка,1990
- Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха, М., Классика –21 век,2002
- Перельман Н. В классе рояля. Л.,Музыка1986
- Тимакин Е.М.Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989
- Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.М., Классика - 21 век, 2002 Музыка,1985

### Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области  
музыкального искусства

«**ФОРТЕПИАНО**»

Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету ПО.01, УП.01.

Специальность и чтение с листа

МБУ ДО «Ерзовская школа искусств»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01. дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Программа является компонентом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана МБУ ДО «Ерзовская школа искусств», реализуемого в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». В представленном тексте программы четко выделены все основные структурные элементы, которые соответствуют федеральным государственным требованиям. Программа оценивается положительно, так как представляет педагогическую ценность и может усовершенствовать образовательный процесс в ШИ. Она способствует развитию художественно-эстетических способностей, раскрытию творческого потенциала учащихся на основе комплекса знаний, умений и навыков. Представленная программа учебного предмета «Фортепиано» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ШИ, так как соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Рецензент:

